**Консультация для родителей на тему: «Что такое ритмодекламация».**

Как называется то новое и интересное, что с таким увлечением исполняют дети на музыкальных занятиях, праздниках и даже дома? Этот новый в дошкольном музыкальном образовании вид деятельности называется – *ритмодекламация.*

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки – широко применялась композиторами ещё в XX веке. Её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме». В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается, как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма у детей. На первом плане в ритмодекламации выступает соединение ритма и выразительного речевого интонирования. Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения.

Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования, с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым: «До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь».

Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям, почему даже плохо поющие ребята с огромным желанием исполняют эти модели?  
Во-первых, это интересное соединение красивой, стилистически разноплановой музыки и самобытных поэтических текстов. Передача ярких художественных образов вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную мимику, пластику движения.

Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Дети с удовольствием исполняют ритмодекламации, не испытывая неуверенности в себе, закомплексованности. Благодаря чередованию пения и речи, голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.

Ритмодекламация   разучивается как вокальное произведение, т.к. для создания яркого образа необходимо известное время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки. Здесь не исключаются возможности для творчества ребёнка: поиска интонационной характеристики героев и индивидуальной выразительности произведения, двигательной пластики и мимики, а также попыток исполнения с собственным аккомпанементом. Таким образом, ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации. Интонационное варьирование текста составляет главную педагогическую задачу при работе над ритмодекламацией.

Ритмодекламации представлены множеством форм:  
—унисонных;  
—диалогических;  
—с куплетным строением стихотворной формы;  
— многоголосных.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).

      Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Условно их можно разделить на следующие группы:  
— коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга;  
—игры-команды;  
—массажные;  
—тонизирующие;  
— пластико-ритмо-речевой театр. Все они пронизаны идеей координации,  
которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Музыкальные пальчиковые игры.

Ценность  пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации.

Пальчиковые игры:

• развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;  
• «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);  
• повышают общий уровень организации ребёнка;  
• направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Начинаем работу над пальчиковыми играми с самого раннего дошкольного возраста, используя короткие по объему и несложные по содержанию тексты, доступные детям. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты. В старшем дошкольном возрасте пальчиковые игры усложняются, жесты становятся наиболее символичными, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиково-речевой театр.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры. Выбрав известную детскую песню, которую дети поют хором, мы ставим детей в круг, они равномерно движутся под музыку, поют и хлопками и притопами воспроизводят ритмический рисунок.

Ритмические упражнения

***Упражнение «Уточки»***

Наши уточки с утра: кря-кря-кря (поют дети) кря-кря-кря (звуки инструмента)

Наши гуси у пруда: га-га-га (поют дети) га-га-га (звуки инструмента)

Наши курочки в окно: ко-ко-ко (поют дети) ко-ко-ко (звуки инструмента)

*После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.*

Общими для речи и музыки являются: темп, регистр, тембр, артикуляция, динамика, форма и ритм. Поэтому, данные игры развивают у детей как музыкальные, так и творческие способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, ладовое чувство, чувство ритма). У детей формируется представление о структуре музыкального произведения, его форме; развивается звуковая культура речи, связная речь и её гармоничный строй. Ритмодекламации улучшают дикцию, увеличивают силу голоса, укрепляют голосовой и дыхательный аппарат.

Тексты для речевых игр подбираются простые, соответствующие возрасту дошкольников, легко запоминались. Чаще всего это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Особое внимание уделяется обыгрыванию различных слогов, фонем, звукоподражаний, словам, понятным только детям, из так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволяет больше времени уделить не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

**Игра «Таря-Маря»**

**Взрослый**: Таря-Маря в лес ходила…

**Дети:** В лес ходила?

**Взрослый:** Таря-Маря шишки ела…

**Дети:** Шишки ела?

**Взрослый:** Шишки ела, вам велела.

**Дети:** Шишки ела, нам велела? А мы шишек не хотим. Таре-Маре отдадим.

*Сопровождать игру мимикой и жестами, выяснить, как выглядит Таря-Маря, какой у нее характер и настроение.*

**Гном, гном**

Он придёт совсем неслышно в **дом, дом. (руки домиком)**

Как зовут его, не знаешь? **Гном, гном.(пожать плечами)**

Он, наверно, очень добрый? **Да, да.(кивнуть головой)**

У него такая борода. **Борода(показать бороду)**

Он расскажет тихо сказку **нам, нам.(руки к груди)**

Я ему медовый пряник **дам, дам,(отдающие движения)**

А потом станцуем **гопачок-чок.(каблучок)**

Он такой забавный **старичок.Старичок.(показать старичка с палочкой)**

И на зонтике волшебном **вдаль, даль(руку ко лбу,смотреть в даль)**

Улетит он, а прощаться **жаль, жаль.(потирать глаза)**

Я не буду больше плакать**, нет, нет**.(**покачать указ.пальцем вправо,влево)**

Передай ему, скорей **Привет. При-вет (помахать ладошкой)**

**Белый мишка»**

**Белый мишка шел по снегу**, *«топать» мячиком по одной руке*

**Сам с собой он вел беседу:***«топать» по другой руке*

**«Ры-ры, ру-ру,** (*катать мячик в ладошках)*

**Много снега наберу!**

**Налеплю комочков** ( *сжимать мячик двумя руками)*

**Беленьких снежочков.**

**Буду-буду их катать.***(Катать в руках)*

**А потом кидать!»**

*(Кидают вверх мячики несколько раз под музыкальный проигрыш.*

Игра-самомассаж начинается сначала.

**«Скачите палочки»**

**Вы скачите, палочки,**      *Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.*

**Как солнечные зайчики.**

**Прыг-скок, прыг-скок,**             *Один раз стукнуть двумя палочками по полу.*

**Прискакали на лужок.**             *Стучать поочерёдно правой и левой палочками по полу.*

**Правой ножкой: топ, топ**,        *Стучать палочкой в правой руке по полу.*

**Левой ножкой: топ, топ.**         *Стучать палочкой в левой руке по полу.*

**На лавочку сели, песенку запели.**     *Поставить обе палочки на колени и качать.*

Таким образом, исполнение ритмодекламаций развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием музицируют, получая радость от общения с музыкой.