*«****Музыкальная импровизация в работе с дошкольниками****»*

Каждый шаг ребенка неотделим от творчества. Как помочь ребенку не растерять, взять в будущую жизнь то лучшее, что есть в этом возрасте? От этого во многом зависит, будет ли он творческим человеком.

С **музыкальным** творчеством тесно связана игра – такая же реальная и необходимая часть жизни детей, как и **музыка**. Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает детей целиком и полностью: чувственное восприятие, образное мышление, эмоции и интеллект, волю и воображение. Наблюдения за **дошкольниками показывает**, что часто в процессе игры дети что-то напевают, придумывают разнообразные танцевальные мотивы и движения, увлекаются словотворчеством. Дети тем самым выражают свои чувства, эмоции, настроение. Это говорит нам о том, что песенное и танцевальное творчество неотделимо от игры ребенка и такое стремление к самовыражению необходимо поощрять, побуждать ребенка искать новые выразительные средства **музыкального языка***(интонации, тембры, ритмы, жесты, движения, образы)* для того, чтобы дети имели больше возможностей выразить свои собственные впечатления через **музыкальное искусство**.

Согласно словарю, **импровизация** — особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Цель **импровизации** — активизировать творчество детей.

Песенное *(вокальное)* творчество.

*«****Музыкальное приветствие****»* (спеть песенку –приветствие от имени сказочного героя: Золушка, Дюймовочка, Великан, Мальчик – с пальчик, Баба Яга и т. д., передать в пении характер персонажа с помощью определенных интонаций).

*«Знакомство»* (петь свое имя *(или другие имена, передавая разные интонации)*.

Пропойте свое имя так, как вы хотели-бы, чтобы сегодня к вам так обращались.

Я :– На-а- та –а -ль-юшка! пою) *(участники придумывают свою модель)*

Песня *«Слово на****ладошке****»*

*(придумывание слов на припев, по временам года)*

**Музыкально** – игровое творчество.

Формируется путем творческих заданий с постепенным их усложнением. Если в старшей группе детям предлагают задания по воплощению характерных движений отдельных персонажей, то в подготовительной группе можно предложить подобрать выразительные движения, передающие различные образы.

Игра *«Зеркало»*. Это упражнение развивает и обучает элементам техники выразительных движений, эмоций, внимания и интереса. Сначала игру разучиваем без **музыки** и только с одной парой играющих, остальные ребята оценивают точность *«зеркала»* и фантазию актера. В последствии это упражнение усложняется и дополняется разнохарактерными фрагментами **музыкальных произведений**.

В доме есть у нас окно,

Но волшебное оно.

Кто к нему подойдет-

Тот себя в окне найдет.

Актер выполняет движения очень медленно, чтоб живое *«зеркало»* успело все отразить.

-Также к игровому творчеству можно отнести и игры со звуками или со звучащими жестами.

Звучащие жесты *(ЗЖ)* – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда *«с собой»*, позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

В речевом музицировании можно активно применять ЗЖ и игру на **музыкальных инструментах**

*Часы*

На стене часы висели -*(хлопки)*

Тик-так, тик-так - *(шлепки)*

Тараканы стрелки съели

Тик-так, тик-так

Мыши гири оторвали

Тик-так, тик-так

И часы ходить нее стали

Тик-так, тр-ррр-р-р-р-р-р-р.

Игры с пением и движением

*(****пантомима-импровизация****, ритмо-двигательные каноны)*.

Одной из самых увлекательных форм **музыцирования** является ритмо-двигательный канон. Ритмо-двигательный канон – это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. **Музыкального канона нет т.** к. мелодии короткие, как формулы. Впоследствии дети должны сами придумывать движения и мелодии.

Ритмо-двигательный канон»

*«В пустыне»*

Пески: Хр-п-ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч-

Верблюды: Хам-були –були були, хам –були були….

Погонщики: Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла….

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Проявляется в умении детей придумать свою **музыкальную** фразу для предложенного инструмента, составить небольшую *«партитуру»* для оркестра: после прослушивания пьесы дети предлагают отдельные части исполнить на тех или иных инструментах, проявляя при этом индивидуальность.

*«В лесу»*

«Раннее утро в лесу. Тишина. Все звери еще спят. Только слышится шелест листьев - это деревья шепотом разговаривают. Где-то далеко закуковала кукушка. Все выше поднимается над лесом теплое солнышко.

Проснулись лесные жители. Послышались чьи-то шаги, и из лесной чащи вышел медведь. Он прошел через полянку и скрылся за деревьями. Из-за кустов осторожно стали выглядывать зайчики – один, другой, третий….

Выбежали они на полянку повеселиться. Хрустнула ветка – зайчики испугались и спрятались за кусты. Это возвращался медведь. Не заметил он зайчат, ушел, и они вновь запрыгали на полянке. Но вот наступил жаркий полдень. Всем захотелось отдохнуть. И в лесу снова стало тихо.»

Для развития творческого потенциала можно использовать огромное количество упражнений, игр и тренингов, способствующих развитию связной речи детей, .