Мастер-класс «Мимические упражнения под музыку для коррекции речи у дошкольников» Малыш плохо говорит? Его речь невыразительна? Возможно, он не очень хорошо умеет владеть мышцами лица. Чтобы научить ребенка нужным лицевым движениям и развить артикуляционный аппарат, рекомендуется заниматься мимической гимнастикой. Что такое мимическая гимнастика? Как правильно выполнять упражнения дома? Поговорим об этом подробнее. *Содержание:* Мимическая гимнастика Польза упражнений Правила выполнения Примеры упражнений Правильно подбираем гимнастику Мимическая гимнастика Музыкальный репертуар Мимическая гимнастика — это вид гимнастики, при котором развиваются лицевые мышцы и мимические движения. Такие упражнения держат мышцы лица в тонусе и учат управлять языком, губами и нёбом. Занятия можно начинать с дошкольного возраста, примерно с 3-4 лет. Именно в этот период обнаруживаются первые признаки речевых нарушений. Для коррекции заикания, задержки речевого развития, неправильного звукопроизношения рекомендуется выполнять эти упражнения в комплексе с артикуляционной гимнастикой. *Польза упражнений для мимики* Вот какую пользу приносят регулярные занятия мимической гимнастикой: развивается артикуляционный аппарат; снижается излишнее напряжение в лицевых мышцах; улучшается дикция; тренируется звукопроизношение; повышается выразительность речи и и мимики; появляется эмоциональный интеллект, способность распознавать чувства и эмоции. Правила выполнения мимической гимнастики Мимической гимнастикой для детей можно заниматься даже дома, вместе с мамой или другим взрослым. При этом нужно следовать рекомендациям. Занятия проводятся ежедневно, по 5-10 минут. Сначала родителям нужно самим освоить упражнение, чтобы показать его ребенку. Малышу должно быть спокойно и комфортно. Важно, чтобы он хорошо себя чувствовал. Для занятий потребуется довольно большое зеркало. Надо, чтобы ребенок видел, как он выполняет упражнение. Зеркало нужно еще и затем, чтобы наблюдать за взрослым, который делает упражнение рядом с ним. Важно не количество сделанных упражнений, а их качество. Язык, губы или челюсть не должны дрожать от напряжения. Нужно, чтобы движения происходили спокойно, без рывков. Сначала выполняют комплекс статических упражнений, затем приступают к динамическим. В динамических упражнениях переходы между движениями совершаются быстро и плавно. Упражнения повторяют по 3-5 раз, затем делают небольшой перерыв. После этого можно снова приступить к заданию. Чтобы занятия были интересными, стоит использовать красочные картинки или куклы с четкой выразительной мимикой. Если ребенку не дается какое-то упражнение, стоит его отложить на время, но затем обязательно к нему вернуться. Важно хвалить ребенка и отмечать его успехи. Нельзя ругать малыша, если у него что-то не получается. В этих упражнениях мышцы лица удерживаются в определенном положении на 5-10 секунд. Для лучшего усвоения детьми материала, включаем **музыкальное сопровождение.** Музыка должна соответствовать характеру исполняемых упражнений. *Примеры упражнений Статические* «Улыбка» Улыбнуться, чтобы уголки губ оттянулись наверх, а около глаз получились морщинки. «Удивление» Нужно широко раскрыть глаза и рот. «Обида» Опустить уголки рта вниз. «Огорчение» Выпятить нижнюю губу. «Злость» Брови сдвинуть, оттопырить губы, нижнюю губу выставить вперед, а кулаки стиснуть. «Дразнилка» Максимально далеко высунуть язык. «Хомячок» Широко раскрыть глаза и надуть щеки. «Капризка» Капризуля Наша Люба, Как карась надула губы, Говорит карась большой: -Дуться так не хорошо! Надуть губы с капризным выражением лица. «Спокойствие» Закрыть глаза и расслабить мышцы лица. *Упражнения для развития мимики Динамические* В этих упражнениях позу из первой части удерживают 3-5 секунд, затем переходят к следующей. Задания выполняются неспеша. «Нахмурились — улыбнулись» Нахмурить лоб и брови, чтобы на лбу получились вертикальные морщины. Затем радостно вскинуть брови, чтобы на лбу получились горизонтальные морщины. «Улыбнулись — обиделись» Сомкнуть губы и зубы. затем растянуть губы в улыбке. При этом поочередно поднимать и опускать уголки губ. «Толстячок — худышка» Сильно надувать щеки, а потом втягивать их в себя. Другой вариант — попеременно надувать одну из щек. «Облака» По небу плыли облака, А я на них смотрел. И два похожих облачка Найти я захотел. Я долго всматривался ввысь И даже щурил глаз, А что увидел я, то вам Все расскажу сейчас (наблюдать за воображаемыми облаками с выражением внимания интереса на лице). Вот облачко веселое Смеётся надо мной: -Зачем ты щуришь глазки так? Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним: — Мне весело с тобой! И долго-долго облачку Махал я вслед рукой (мышцы лица расслабляются, на нём появляется улыбка). А вот другое облачко – Расстроилось всерьез: Его от мамы ветерок Вдруг далеко унес. И каплями-дождинками Расплакалось оно… И стало грустно-грустно так, А вовсе не смешно (выражение грусти на лице: уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты). И вдруг по небу грозное Страшилище летит И кулаком громадным Сердито мне грозит. Ох, испугался я, друзья, Но ветер мне помог: Так дунул, что страшилище Пустилось наутек (выражение страха: глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот открыт в виде буквы «о», лицо напряжено). А маленькое облачко Над озером плывет, И удивленно облачко Приоткрывает рот: «Ой, кто там, в глади озера пушистенький такой? Такой мохнатый, мягонький, Летим, летим со мной!» (выражение удивления: глаза и рот широко открыты) Так очень долго я играл И вам хочу сказать, Что два похожих облачка Не смог я отыскать. «Ночные звуки» Лес ночной был полон звуков: Кто-то выл, а кто — мяукал, Кто-то хрюкал, кто-то топал, Кто-то крыльями захлопал, Кто-то ухал и кричал. И глазищами вращал (изображать “страшных” ночных зверей — угрожающе хмурить брови, насупить лоб, оскалиться, вращать глазами и т.д.) «Разное настроение» Капризуля мальчик Марк, Не унять его никак (опустить и сдвинуть брови, кончики губ опустить, голову и плечи опустить). Улыбнётся он на миг – Засияет солнца лик (брови приподнять, улыбнуться, плечи развернуть, откинуть голову назад). «Насос и мяч» Один из игроков изображает надувной мяч, другой- “надувает” его. “Мяч” стоит на полусогнутых ногах, расслабив тело и обмякнув. По мере “надувания”, “мяч” выпрямляет голову, туловище, надувает щеки. Когда “мяч” будет “надут”, можно его “сдуть” — и тело “мяча” возвращается в исходное положение.. «Возьми и передай» Передавать друг другу воображаемый предмет. Например, телевизор — ух, какой большой и тяжелый! Можно в удивлении выпучить глаза и раскрыть рот. «Встреча с другом» У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу! Во время рассказа нужно делать выразительные движения: объятия, улыбки и др. «Соленый чай» Бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль. Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая, не глядя положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту! Во время рассказа надо делать такие выразительные движения: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен.

**Музыкальный репертуар:** П. И. Чайковский «Детский альбом» , «Щелкунчик» Г. Свиридов «Ласковая просьба» Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» С Майкапар «Пастушок», «Мотылек» И. С. Бах «Шутка» А. Лядов «Музыкальная табакерка» Ф. Шуберт «Музыкальные моменты» К. Сен-Санс «Лебедь» Э. Григ «Утро» Л. В. Бетховен «Весело-грустно» Р.Шуман «Дед Мороз» А. Хачатурян «Вечерняя сказка»